
Modulhandbuch

**Lehramt an Grundschulen (LPO
UA 2023): Unterrichtsfach Musik**

Lehramt

Sommersemester 2024

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Als PDF in die Modulhandbücher zwischen Deckblatt und Inhaltsverzeichnis einzufügen:

Die folgenden Übersichten Nr. 1 bis 2 dienen Ihrer Orientierung im Studium. Sie haben **empfehlenden Charakter** und sollen Sie bei der Planung Ihres Studiums unterstützen. Für die nach der LPO UA im Modulhandbuch zu treffenden Festsetzungen zu Modulprüfungen sind ausschließlich die folgenden Beschreibungen der einzelnen Module verbindlich. Die Übersichten ersetzen daher nicht die Lektüre der im Modulhandbuch enthaltenen Beschreibungen der einzelnen Module.

1. Modulübersicht

Das Studium des Unterrichtsfachs Musik im Studiengang Lehramt an Grundschulen gliedert sich in folgende Studienbereiche/Fachdisziplinen:

Fachdidaktik Musik	DID
Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI
Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS
Musiktheorie und Gehörbildung	MTH
Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI
Empirische Grundlagen	EMG

Die folgende Tabelle enthält Informationen zu den Modulen, zu ihrer Zugehörigkeit zu Fachbereichen, zu den Modulteilten/Lehrveranstaltungen sowie zur jeweiligen Modulprüfung.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-1021	Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul	DID	3	1-3	Einführung in die Musikdidaktik	V	1	WS	beliebig	mündliche Prüfung (15 Min.)	benotet	WS	Keine
						Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik	S	1	WS					
	MUP-1000	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	GSI	24	1-6	Modulteil 1: Teilnahme an Chor/Vokalensemble	Ü	2	WS/SS	beliebig	Regelmäßige Teilnahme	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble	Ü	2	WS/SS					
						Modulteil 3: Instrument oder Gesang	Ü	*1	WS/SS	Grundlagen vor Spezialthemen, sonst beliebig	Musikalisch-künstlerische Prüfung (20 Min.)	Benotet	WS/SS	Keine
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Volkslied	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Folklore	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel Begleittechniken: Pop	Ü	*3						
						Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung	Ü	*3						
Einzelunterricht ³	Ü	*3												


¹ Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel.

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen					Modulprüfung			
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
A	MUP-1002	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	ENS	5	1-6	Ensemblearbeit I	Ü	2	WS	I - II	Musikalisch-künstlerische Prüfung (10 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
						Ensemblearbeit II	Ü	2	SS					
						Praxis Populärer Musik	Ü	2	WS/SS	beliebig				
						Rhythmik und Kreatives Gestalten	Ü	2	WS/SS					
B	MUP-1022	Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul	DID	6	2	Modulteil 1: Medien im Musikunterricht (Grundlagen)	Ü	1	WS/SS	1 vor 2; sonst beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Modulteil 2: Medien im Musikunterricht (Anwendungen)	Ü	1	WS/SS					
						Modulteil 3: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik I	S	2	WS/SS					
						Modulteil 4: Didaktik Populärer Musik	S	2	WS/SS					
	MUP-1011	Musiktheorie und Gehörbildung	MTH	8	3	Tonsatz/Gehörbildung I	Ü	2	WS	I - III	Klausur (90 Min.)	benotet	SS	Keine
						Tonsatz/Gehörbildung II	Ü	2	SS					
						Tonsatz/Gehörbildung III	Ü	2	WS/					
	MUP-1012	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	MWI	12	1-4	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	Ü	1	WS/SS	Analyse: Grundlagen vor Spezialthemen; sonst beliebig	Klausur (60 Min.)	benotet	WS/SS	Keine
Musikgeschichte im Überblick						V, S	2	WS/SS						
Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte						V, S	2	WS/SS						
Analyse: Grundlagen						S	2	WS/SS						

Module						Moduleileile/Lehrveranstaltungen				Modulprüfung				
Modulgruppe	Signatur	Modulbezeichnung	Studienbereich	LP	Dauer in Sem.	Bezeichnung	LV-Typ	SWS	Angebot i.d.R.	Reihenfolge	Prüfungsform/-umfang	Benotung	Angebot i.d.R.	Zuvor bestandene Module
B	(MUP-1012)		(MWI)			Analyse: Barock, Klassik	S	2	WS/SS					
						Analyse: Romantik, 20./21. Jahrhundert	S	2	WS/SS					
C	MUP-1023	Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul	DID	6	2	Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik/-didaktik II	S	2	WS/SS	beliebig	Portfolio (12 Wochen)	unbenotet	WS/SS	Keine
						Methoden des Musikunterrichts in der Grundschule	S	2	WS/SS					
	MUP-1013	Empirische Grundlagen	EMG	5	2	Stimmphysiologie	V	1	WS	beliebig	Klausur (45 Min.)	benotet	WS	Keine
				Singen, sprechen, präsentieren	Ü	1	WS/SS							
				Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft	S	2	WS/SS							

2. Modulabfolge und Belegungsempfehlungen nach Studienbereichen/Teildisziplinen

Die folgende Tabelle weist die verschiedenen Module den verschiedenen Phasen Ihres Studiums (Fachsemestern) zu. Bitte beachten Sie insbesondere die Hinweise zu den empfohlenen Semestern sowie zur jeweiligen Moduldauer. Die Reihenfolge der dargestellten Module innerhalb eines Studienbereichs versteht sich als empfohlene Abfolge der Module.

Semester 1	Fachdidaktik Musik	Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel	Ensemblearbeit, Rhythmik und Kreatives Gestalten	Musiktheorie und Gehörbildung	Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken	Empirische Grundlagen	
 Semester 7	Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Semester	Einzelunterricht (Gesang, Instrument)	Chor/Vokalensemble Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	Ensemblearbeit I Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	Tonsatz/Gehörbildung I Dauer: 1 Semester Belegung: 1. Sem.	Musikgeschichte im Überblick Dauer: 1 Semester, Belegung: 1.-3. Sem.	Stimmphysiologie Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 2.-4. Semester		Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Ensemblearbeit II Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Tonsatz/Gehörbildung II Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Analyse: Grundlagen Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-3. Sem.	Singen, sprechen, präsentieren Dauer: 1 Semester Belegung: 1.-3. Sem.
	Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul Dauer: 1-2 Semester Belegung: 4.-7. Semester		Schulprakt. Instrumentalspiel: Grundlagen Dauer: 1 Semester Belegung: 2. Sem.	Rhythmik und Kreatives Gestalten Dauer: 1 Semester Belegung: 2.-4. Sem.	Tonsatz/Gehörbildung III Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	Analyse: Barock, Klassik Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-4. Sem.	Ausgew. Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-7. Sem.
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Volkslied Dauer: 1 Semester Belegung: 3. Sem.	Praxis Populärer Musik Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.	Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte Dauer: 1 Semester Belegung: 3.-6. Sem.		
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Folklore Dauer: 1 Semester Belegung: 4. Sem.		Einführung in wissenschaftliches Arbeiten Dauer: 1 Semester Belegung: 4.-6. Sem.		
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Pop Dauer: 1 Semester Belegung: 5. Sem.		Analyse: Romantik, 20./21. Jahrhundert Dauer: 1 Semester Belegung: 5.-7. Sem.		
			Schulprakt. Instrumentalspiel: Vertiefung Dauer: 1 Semester Belegung: 6./7. Sem.				

Bitte nutzen Sie die **Beratungsangebote der Fachstudienberatung des Fachs Musik** sowie die **fächerübergreifenden Beratungsangebote am Zentrum für Lehrer*innenbildung und interdisziplinäre Bildungsforschung**. Die **Fachschaft Musikpädagogik** unterstützt Sie ebenfalls gerne.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Grundschulen A Grundmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-1021: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul (3 ECTS/LP, Pflicht)..... 3

2) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Grundschulen B Aufbaumodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-1022: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul (6 ECTS/LP, Pflicht) *4

3) Fachdidaktik Musik im Lehramt an Mittelschulen C Ergänzungsmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-2023: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul (6 ECTS/LP, Pflicht) * 6

4) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Grundschulen A Grundlagenmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-1000: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel (24 ECTS/LP, Pflicht) * 8

MUP-1002: Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten (5 ECTS/LP, Pflicht) * 11

5) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Grundschulen B Aufbaumodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-1011: Musiktheorie und Gehörbildung (8 ECTS/LP, Pflicht) * 13

MUP-1012: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken (12 ECTS/LP, Pflicht)
* 14

6) Fachwissenschaft Musik im Lehramt an Grundschulen C Ergänzungsmodule

Version 1 (seit WS23/24)

MUP-1013: Empirische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht) * 16

Modul MUP-1021: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Grundlagen und Grundfragen der Musikpädagogik und Musikdidaktik		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung fachdidaktischen und musikpädagogischen Professionswissens b) Methodisch: Verstehen, Analysieren, Interpretieren von Paradigmen und Theorien, Texten und Materialien aus der (wissenschaftlichen) Musikpädagogik und Musikdidaktik c) Sozial-personal: Entwicklung und Entfaltung der Fähigkeit und Bereitschaft zur Teilnahme und Teilhabe an wissenschaftlichen Diskursen des Faches, zur Reflexion und kritischen Stellungnahme sowie zur Begründung eigener Positionen; Präsentationskompetenz		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 67 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 23 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Grundmodul Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch		
Prüfung Mündliche Prüfung Mündliche Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet		

Modul MUP-1022: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Nicolas Uhl-Sonntag, stv. Johannes Meyer		
Inhalte: Grundlagen der Nutzung von Musikmedien und deren didaktische Anwendung im Musikunterricht der Grundschule; Grundlagen des pädagogischen Umgangs mit populärer Musik in der Grundschule; Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Grundschule in unterschiedlichen didaktischen Handlungsfeldern		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung professionellen Wissens zum effektiven Einsatz von Medien (insbesondere digitaler Medien) im Musikunterricht der Grundschule; Erwerb und Entwicklung von Professionswissen mit Bezug auf Medien, Inhalte und Methoden im Musikunterricht der Grundschule; b) Methodisch: Berufsfeld- und anwendungsspezifische Medienkompetenz einschließlich der Herstellung und Anwendung von Materialien für den Musikunterricht der Grundschule; Kompetenz zur Analyse und Planung von schüler*innen - und sachgerechtem Musikunterricht in der Grundschule; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und -methoden sowie Kompetenz zu deren angemessener Auswahl; c) Sozial-personal: Diskussions- und Präsentationskompetenz; Fähigkeit und Bereitschaft zur Reflexion fremder und eigener professioneller Überzeugungen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 112 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung von Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Aufbaumodul Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: (Ton-)Technik im Musikunterricht und Schulalltag (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Seminar soll Einblick in verschiedene Anwendungen von (Ton-)technik im Musikunterricht gegeben werden. Dazu werden verschiedene Umsetzungen vorgestellt, welche im Zuge des Kurses auch selbst angewendet werden. Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Inklusion im Musikunterricht mit "Soundbeam" (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

"Soundbeam" heißt ein elektronisches Musikinstrument, das nicht nur hoch differenzierte Performance erlaubt, sondern vor allem niedrigschwelliges Musikmachen ermöglicht und sich daher in besonderer Weise für inklusiven Musikunterricht eignet. Vier Lasersensoren erfassen Gesten, mit denen Spieler*innen musikalische Verläufe gestalten können, und bis zu acht Touchpads erlauben die Steuerung von Klängen - oder auch den Einbezug von Film. Zur Verfügung stehen mehrere vorgefertigte Soundsets; zudem können eigene Klangwelten und -folgen generiert werden. Ziel des Seminars ist es, die Potenziale und Grenzen von "Soundbeam" zunächst im Kurs praktisch zu erkunden, sodann didaktisch zu reflektieren und nach Möglichkeit unterrichtspraktisch zu erproben.

Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Klassenmusizieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Medien im MU (Anwendungen) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen direkte, projektbasierte Anwendungen verschiedener Soft- und Hardware im Bereich von Medien im Musikunterricht (z. B. Soundbeam). Die Veranstaltung findet doppelstündig in zweiwöchigem Rhythmus von 14:00-15:30 an folgenden Terminen statt: - 22.04. 14:00-15:30 - 06.05. 14:00-15:30 - 03.06. 14:00-15:30 - 17.06. 14:00-15:30 - 01.07. 14:00-15:30 - 08.07. 14:00-15:30 Medien im MU (Anwendungen) kann zeitgleich zu Medien im MU (Grundlagen) absolviert werden! Bitte zu jeder Sitzung Kopfhörer mit Kabelanschluss mitbringen!

Medien im MU (Grundlagen) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Im Fokus dieser Veranstaltung stehen Basisqualifikationen im Umgang mit Soft- und Hardware wie Notensatz-, Audio,- und Videoschnittprogrammen wie auch DAWs. Die Veranstaltung findet doppelstündig in zweiwöchigem Rhythmus von 14:00-15:30 an folgenden Terminen statt: - 15.04. 14:00-15:30 - 29.04. 14:00-15:30 - 13.05. 14:00-15:30 - 27.05. 14:00-15:30 - 10.06. 14:00-15:30 - 24.06. 14:00-15:30 - 08.07. 14:00-15:30 Medien im MU (Grundlagen) kann zeitgleich zu Medien im MU (Anwendungen) absolviert werden! Bitte zu jeder Sitzung Kopfhörer mit Kabelanschluss mitbringen!

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-2023: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Markus Bartholomé		
Inhalte: Analyse, Planung und Reflexion von Musikunterricht in der Mittelschule in unterschiedlichen Facetten und Handlungsfeldern; Methoden des Musikunterrichts in der Mittelschule		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung inhalts- und methodenbezogenen Professionswissens; Kenntnis musikdidaktischer Modelle und Konzeptionen sowie Fähigkeit zu deren Anwendung bei der Planung von Unterricht b) Methodisch: Verstehen, Analysieren, Interpretieren, Diskutieren, Bewerten von Texten und Materialien für den Musikunterricht in der Mittelschule; Kompetenz zur Analyse und Planung von schüler*innen - und sachgerechtem Musikunterricht; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und zielführender Unterrichtsmethoden c) Sozial-personal: Diskussions- und Präsentationskompetenz; Fähigkeit und Bereitschaft zur Reflexion fremder und eigener professioneller Überzeugungen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 135 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpädagogik und -didaktik: Ergänzungsmodul Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: (Ton-)Technik im Musikunterricht und Schulalltag (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Seminar soll Einblick in verschiedene Anwendungen von (Ton-)technik im Musikunterricht gegeben werden. Dazu werden verschiedene Umsetzungen vorgestellt, welche im Zuge des Kurses auch selbst angewendet werden. Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Inklusion im Musikunterricht mit "Soundbeam" (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> "Soundbeam" heißt ein elektronisches Musikinstrument, das nicht nur hoch differenzierte Performance erlaubt, sondern vor allem niedrigschwelliges Musikmachen ermöglicht und sich daher in besonderer Weise für inklusiven Musikunterricht eignet. Vier Lasersensoren erfassen Gesten, mit denen Spieler*innen musikalische Verläufe gestalten können, und bis zu acht Touchpads erlauben die Steuerung von Klängen - oder auch den Einbezug von Film. Zur Verfügung stehen mehrere vorgefertigte Soundsets; zudem können eigene Klangwelten und -folgen

generiert werden. Ziel des Seminars ist es, die Potenziale und Grenzen von "Soundbeam" zunächst im Kurs praktisch zu erkunden, sodann didaktisch zu reflektieren und nach Möglichkeit unterrichtspraktisch zu erproben.

Ausgewähltes Thema zur Musikpädagogik / -didaktik: Klassenmusizieren (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

MUP-2023 Portfolioprüfung (unbenotet)

Portfolioprüfung / Bearbeitungsfrist: 12 Wochen, unbenotet

Modul MUP-1000: Gesang, Sprechen und Instrumentalspiel		24 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Marlo Honselmann, stv: Dr. Christoph Teichner		
Inhalte: Werke für Chor bzw. Vokalensemble und Orchester bzw. Instrumentalensemble aus Geschichte und Gegenwart; Sätze und Arrangements zur Liedbegleitung für das Klassensingen und -musizieren in unterschiedlichen Genres (Volkslied; Folklore; populäre Musik); Werke für Gesang, Sprechvortrag und Instrumentalspiel aus unterschiedlichen Epochen und Genres nach Maßgabe individueller Fertigkeiten und Entwicklungspotenziale.		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung allgemein musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten sowie berufsfeldspezifischer musikpraktisch-künstlerischer Fertigkeiten b) Methodisch: Stiladäquate Interpretation von Vokal- und Instrumentalstücken unterschiedlicher Genres, Stile und Epochen c) Sozial/personal: Künstlerische Kompetenz; Sing-, Sprech- und Körperausdruck		
Bemerkung: Die Studierenden erhalten im Rahmen des Studiums maximal 14 SWS Einzelunterricht. Dieses Budget verteilen sie nach eigener Wahl auf die Fächer Gesang, Instrument und ggf. Schulpraktisches Instrumentalspiel		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 720 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 608 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Teilnahme an Chor/Vokalensemble Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 1.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kammerchor der Universität (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Universitätschor (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> TERMINE Di, 25.06.24, 18.30 Uhr: Probe mit Orchester Sa, 29.06.24, 10.00 Uhr: Probe mit Orchester Mi, 03.07.24, 18.30 Uhr: Generalprobe Do, 04.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 1 Fr, 05.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 2 Vokale Kammermusik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

<p>Prüfung MUP-1000 Teilnahme an Chor/Vokalensemble Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>
<p>Modulteile</p>
<p>Modulteil: Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 1.0</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>BigBand (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Kammerchor der Universität (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Kammermusik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Universitätschor (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> TERMINE Di, 25.06.24, 18.30 Uhr: Probe mit Orchester Sa, 29.06.24, 10.00 Uhr: Probe mit Orchester Mi, 03.07.24, 18.30 Uhr: Generalprobe Do, 04.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 1 Fr, 05.07.24, 19.30 Uhr: Konzert 2</p> <p>Universitätsorchester (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>
<p>Prüfung MUP-1000 Teilnahme an Chor/Vokalensemble oder Orchester/Instrumentalensemble Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>
<p>Modulteile</p>
<p>Modulteil: Instrument oder Gesang Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 22.0</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) im INSTRUMENTALSPIEL (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenst. der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Modulprüfung: UF: Einzelprüfung mündlich (praktisch) in GESANG-SPRECHEN (vgl. § 52 LPO I) Dauer: 20 min. (Gegenstand der Modulpr. in Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen ist dasjenige Gebiet, das der/die Stud. nicht als Teil der Ersten Staatspr. wählt) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Gitarre) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Folklore) (Klavier) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Gitarre) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Gitarre) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Populäre Musik) (Klavier) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Gitarre) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Begleittechniken (z.B. Volkslied) (Klavier) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Gitarre) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Grundlagen (Klavier) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Gitarre) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

NUR UNTERRICHTSFACH: Schulpraktisches Instrumentalspiel: Vertiefung (Klavier) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

TUTORIUM: Schulpraktisches Instrumentalspiel für Anfänger (Akkordeon) Mindestteilnehmerzahl: 3 (Tutorium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Ein Gruppen-Kurs für alle, die noch Anfänger auf dem Akkordeon sind. Die Grundlagen des Akkordeonspiels mit all seinen Eigenheiten werden hier erlernt, damit die Studierenden eine musikalische Basis zum Besuch eines späteren Schupra-Kurses erwerben können.

Prüfung

MUP-1000 Instrument oder Gesang

Musikalisch-künstlerische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet

Beschreibung:

Gegenstand der Modulprüfung in Gesang-Sprechen oder Instrumentalspiel ist dasjenige Gebiet, das der/die Studierende nicht als Teil der Ersten Staatsprüfung wählt (vgl. § 52 LPO I).

Modul MUP-1002: Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Christoph Teichner, stv. Johannes Meyer		
Inhalte: Probenmethodische, schlagtechnische und stilistische Grundlagen der Leitung eines heterogenen Vokal-/Instrumentalensembles; musikpraktischer Umgang mit populärer Musik; Grundlagen kreativen Gestaltens von Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung allgemeiner und berufsfeldspezifischer musikpraktisch-künstlerischer Fähigkeiten; b) Methodisch: Kompetenz zur Leitung instrumental/vokal musizierender heterogener Gruppen; Kompetenz zur Auswahl, Aufbereitung und Herstellung geeigneter Materialien und Lehr-/Lernmittel für das Klassensingen-/musizieren sowie für schulische Musikensembles c) Sozial/personal: Kompetenz zur Anleitung von Gruppen; Sprech- und Körperausdruck (insbesondere Gestik und Mimik)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblearbeit, Rhythmik und kreatives Gestalten Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ensemblearbeit II (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Ensemblearbeit II (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Kreatives Gestalten: Appmusik (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die praktische Auseinandersetzung mit Apps im Kontext musikalischer Handlungsweisen steht im Mittelpunkt. Die Veranstaltung konzentriert sich dabei auf die Arbeit mit Apps wie z.B. DAWs (GarageBand), Sampler oder Virtuelle Instrumente. Geräte stellt der Lehrstuhl zur Verfügung, Kopfhörer mit Kabelanschluss (keine Bluetooth-Geräte!) bitte selber mitbringen. Kreatives Gestalten: Klassenmusizieren als kreativer Ansatz zum Musizieren mit heterogenen Gruppen (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Kreatives Gestalten: Musik erfinden mit Soundbeam (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kreatives Gestalten: Rhythmik und Bewegung (Keine Prüfungsmöglichkeit für UF) (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Kreatives Gestalten: Songwriting (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

**Modulprüfung UF: Praktische Prüfung im Fach Kreatives Gestalten / Einzelprüfung mündlich (praktisch)
(Dauer: 10 min)**

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Praxis Populärer Musik (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Musikalisch-künstlerische Prüfung

Musikalisch-künstlerische Prüfung, Fach: Kreatives Gestalten / Prüfungsdauer: 10 Minuten, benotet

Modul MUP-1011: Musiktheorie und Gehörbildung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Nélide Béjar, stv. OStR Stefan Pausch		
Inhalte: Musikalische Satztechniken aus Geschichte und Gegenwart; unterrichtsbezogenes Analysieren, Komponieren und Arrangieren, auch auf der Grundlage auditiver Erschließung von Musik		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Erwerb und Entwicklung musiktheoretischer Fähigkeiten; Fertigung von Stilkopien zu verschiedenen musikalischen Epochen und Stilrichtungen; Erwerb und Entwicklung von Fähigkeiten im Bereich Gehörbildung b) Methodisch: Kompetenz zur musiktheoretischen Erschließung von Musikwerken in Hinblick auf die Unterrichtspraxis; Kompetenz zur Anleitung kompositorischer Arbeitsvorhaben im Unterricht unter Einbeziehung musiktheoretischer Kenntnisse; Kompetenz zur Erstellung von Höranalysen als Grundlage für die Thematisierung von Musikwerken im Unterricht sowie für die Herstellung geeigneter Unterrichtsmaterialien c) Sozial/personal: Kompetenz zur fachlich fundierten Kommunikation bei der gemeinsamen Erfindung und Bearbeitung von Musik in der Gruppe; Kompetenz zur Förderung einer konstruktiven Feedbackkultur bei der Reflexion musikalischer Produkte von Mitstudierenden bzw. Schüler*innen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 172 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 68 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Musiktheorie und Gehörbildung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Tonsatz / Gehörbildung II (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Klausur im Fach Tonsatz/Gehörbildung Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet		

Modul MUP-1012: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken		12 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle Dr. Ute Evers		
Inhalte: Techniken wissenschaftlichen Arbeitens; Überblick zu Epochen der Musikgeschichte; Einführung in die musikalische Analyse, ihre Techniken und Methoden; Analysen ausgewählter Beispiele aus der Zeit des Barock bis zum 20. Jahrhundert		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Kenntnis einschlägiger (musik-)wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Kenntnis wichtiger Komponisten, Gattungen und Werke; Kenntnisse sozialer, musik- und kulturgeschichtlicher Kontexte b) Methodisch: Kompetenz, Musikstücke unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Formen historisch und stilistisch einzuordnen sowie mit adäquaten Methoden analytisch zu erschließen; Kompetenz, Musik unter strukturellen, kultur- und sozialhistorischen Aspekten zu reflektieren, zu beschreiben, zu kontextualisieren, zu deuten und zu beurteilen c) Sozial/personal: Aufgeschlossenheit, Aufnahmebereitschaft und Interesse an Musikwerken unterschiedlicher Provenienz		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. 124 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 236 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 11	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikgeschichte, Analyse, wissenschaftliche Arbeitstechniken
Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Analyse II: Ausgewählte Beispiele (Barock / Klassik) (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Analyse III: Ausgewählte Beispiele (Romantik / 20. Jahrhundert) (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Ausgewähltes Thema zur Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Musikgeschichte im Überblick (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> NUR UNTERRICHTSFACH: Examenskolloquium/Aktuelle musikpädagogische Fragen (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

UF Modulprüfung: Klausur im Fach Musikgeschichte (Anmeldung über die Digicampusseite Musikwissenschaft) (Dauer: 60 min)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Klausur im Fach Musikgeschichte

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Modul MUP-1013: Empirische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Gabriele Puffer		
Inhalte: Physiologische Grundlagen des Singens und Sprechens; Anatomie, Physiologie, Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme; grundlegende Paradigmen, Theorien, Konzepte, Methoden und ausgewählte Forschungsergebnisse empirischer Musikpädagogik bzw. systematischer Musikwissenschaft; Praktiken des Generierens und Konsentierens musikbezogener wissenschaftlicher Wissensbestände einschließlich der Nutzung dazu notwendiger Hilfsmittel		
Lernziele/Kompetenzen: a) Fachlich: Kenntnis stimmphysiologischer Grundlagen des Singens, der Stimmbildung und der Stimmpflege; Kenntnisse zur Anatomie, Physiologie und Entwicklung der Kinder- und Jugendstimme; Kenntnis grundlegender Fachbegriffe, Paradigmen, Theorien, Konzepte, Methoden und ausgewählter Ergebnisse musikbezogener empirischer Forschung b) Methodisch: Kompetenz, einschlägige Texte und Beiträge aus dem wissenschaftlichen Diskurs selbständig erschließen, die Vertrauenswürdigkeit entsprechender Quellen beurteilen und auf dieser Grundlage Fachwissen zu aktualisieren; Fähigkeit, Fachterminologie im fachlichen Austausch und in berufsfeldbezogenen Kontexten angemessen einzusetzen und anzuwenden; Fähigkeit, Ergebnisse musikbezogener empirischer Forschung als Grundlagen musikdidaktischer Planungs- und Analyseprozesse und für die Durchführung einfacher empirischer Untersuchungen zu nutzen. c) Sozial/personal: Fähigkeit und Bereitschaft, Wissen in berufsfeldbezogenen Kontexten einzusetzen und in Hinblick auf Prozess und Ergebnis zu reflektieren; Entwicklung einer aufgeschlossenen, kritisch-reflexiven Haltung in wissenschaftlichen Diskursen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 105 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 45 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Bestehen einer Eignungsprüfung vor Beginn des Studiums		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Empirische Grundlagen Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausgewähltes Thema zur empirischen Musikpädagogik bzw. zur systematischen Musikwissenschaft (Anmeldung über die DigiCampusseite Musikwissenschaft) (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Singen, Sprechen, Präsentieren (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Klausur im Fach Stimmphysiologie

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet